



المؤسسة الوطنية  
للثقافة والفنون  
والترفيه والتراث  
والسياحة والتراث  
البيئي  
100 شارع الجمهورية  
بالتونسية  
تونس  
01 67 33 11 11  
01 67 33 11 11  
www.minculture.gov.tn



ENNEJMA  
EZZAHRA  
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes



Théâtre  
de l'Opéra  
Tunis

الجمهورية التونسية  
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE  
وزارة الشؤون الثقافية  
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Facebook Instagram Twitter YouTube  
Festival De La Chanson Tunisienne



# مهرجان الأغنية التونسية

## FESTIVAL DE LA CHANSON TUNISIENNE

الطورة 22 ÉDITION

ENNEJMA  
EZZAHRA  
المؤسسة الوطنية  
لتنمية المهرجانات  
والنشاطات  
الثقافية والفنية  
STABUSSEMENT NATIONAL  
POUR LE DEVELOPPEMENT  
DE DES MANIFESTATIONS  
CULTURELLES ET ARTISTIQUES  
THE NATIONAL FOUNDATION  
FOR THE DEVELOPMENT OF  
FESTIVALS AND CULTURAL  
AND ARTISTIC EVENTS

ENNEJMA  
EZZAHRA  
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

Théâtre  
de l'Opéra  
Tunis

الجمهورية التونسية  
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE  
وزارة الشؤون الثقافية  
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

# مهرجان الأغنية التونسية

## FESTIVAL DE LA CHANSON TUNISIENNE

لأجلك يا فلسطين



المؤسسة الوطنية  
للترويج للمهرجانات  
والأنشطة  
الثقافية والفنية  
ESTABLISSEMENT NATIONAL  
POUR LE DÉVELOPPEMENT  
ET DES MANIFESTATIONS  
CULTURELLES ET ARTISTIQUES  
THE NATIONAL FOUNDATION  
FOR THE DEVELOPMENT OF  
FESTIVALS AND CULTURAL  
AND ARTISTIC EVENTS



Théâtre  
de l'Opéra  
Tunis

الجمهورية التونسية  
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE  
وزارة الشؤون الثقافية  
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

# مهرجان الأغنية التونسية

FESTIVAL DE LA CHANSON TUNISIENNE

لأجلك يا فلسطين

16-14

MARS مارس

2024



f X @ Festival De La Chanson Tunisienne

الطورة 22 ÉDITION

هذه الدورة الخاصة من ناحية الاختيارات الفنية والتوقيت تأتي لتعلي صوت المقاومة وتكسر ثقافة الحصار والخضوع وتستوقف الضمائر أمام آثام كل طفل أعزل وكل أم فلسطينية ثكلى أنهكتها ويلات الحرب وتمظهراتها الدموية . ليتاح ركح مهرجان الأغنية حضا تونسيا رحبا ينبض بوقع تعبيرات جديدة تمنع طي الصفحات على جرح أمتنا القديم. لذلك ستستوعب الدورة الأعمال الغنائية بمختلف تعبيراتها وأشكال تنفيذها شرط ان تكون فلسطينية الهوية ليتنازل المهرجان عن خصوصيته الفنية لصالح خصوصية المأساة الانسانية لشعبنا في فلسطين المقاومة. وتشهد بذلك الدورة عروضاً فنية ملتزمة لفرق موسيقية من تونس ومن خارجها بالإضافة إلى مشاركات لفنانين تونسيين يستعيدون أغان عن فلسطين وعن المقاومة وفنانين من العالم العربي.

## تقديم الدورة الأجلك يا فلسطين



وتأكيدا على خصوصية الدورة فقد ارتأت الهيئة المديرية برئاسة المديرية العامة لمركز الموسيقى العربية والمتوسطية النجمة الزهراء سلوى بن حفيظ عدم اعتماد الجوائز و الترفع عن منطق التافس حتى تتوحد جهود المشاركين من مبدعين و نقاد و صحفيين و جماهير متعطشة لنصرة الحق الفلسطيني و تنصهر ارادتهم الابداعية لنحت رسالة انسانية صادقة تؤكد الموقف التونسي الثابت في دعم الحق الفلسطيني قيادة و شعبا، وفي المقابل تُسند الأعمال المنتقاة منحة بالتساوي لكل المتدخلين في العمل من شاعر وملحن ومطرب وموزع ان وُجد.

«الأجلك يا فلسطين» شعار الدورة الثانية والعشرين لمهرجان الأغنية التونسية التي تنتظم على امتداد ثلاثة أيام من 14 إلى 16 مارس 2024، وهي دورة استثنائية تتخل عن احتفالياتها المعتادة التزاما بالقضية الفلسطينية. وتأتي هذه الدورة التي تنظمها المؤسسة الوطنية لتتمة المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية بالشراكة مع مؤسسة مسرح الأوبرا، ومركز الموسيقى العربية والمتوسطية وإدارة الموسيقى والرقص، بإشراف وزارة الشؤون الثقافية، لترجم فنيا وابداعيا الموقف التونسي الثابت على الحق الفلسطيني و المؤيد للمقاومة. وفيما تفاعل المواطن التونسي إنسانيا مع سيل الصور الموجهة التي خلفها العدوان الصهيوني الغاشم على غزة لفترة تتجاوز الأربعة أشهر، أرادت تونس أن تكون الدورة الحالية من مهرجان أغيتها نصرة لأصحاب الحق و تنويجا للمقاومة عبر الأبحان و الكلمات و التعبيرات التي تشكلت ابداعيا من رحم معايشة المأساة و استبطانها.



#### الدكتورة حياة قشاط القرمازي وزيرة الشؤون الثقافية

شأنها شأن باقي التعبيرات الفنية الملتزمة، ليست الأغنيات سوى توثيق للحظات اضطهاد تتجاوز بقعة حزنها مساحة وجدان الصبر. فتشور قريحة الشاعر كمد ويصيح صمت الملحن ألما لتخترق آهات المغنين حواجز اليأس والخضوع. نُخطئ التعميم أحيانا، حين نختزل أهازيجنا في بعدها الاحتفالي، فنتناسى بذلك أن أصدق ما يوثق جراحنا هي تلك الأغاني التي صقلت أحنائها سيول الألم ونظمت أشعارها أصداء الوجد. فمهما بلغ ثراء الكلمات قدرة على توثيق معاناة الانسان، فانها لا تعدو أن تكون سردا رتيبا لوقائع عابرة بأرقام جافة وحروف نافقة، طعنت أحاسيسها ريشة مؤرخ وألقته عنوة على هوامش الصفحات. في المقابل تحيي الأغاني نبيلها معاناة الشعوب وواقعا يأبى النسيان لتنتفض الضمائر إحساسا بالقهر وتهتز إرادة الانسان توقا لتحرر أخيه الانسان، فلا يسقط حق بالتقدم خارج زمانه ولا نأمن للوجد بُعد المكان. فكيف لتونس بإرادة شعبها الصادق وموقف قيادتها الثابت أن نُقيم أهم تظاهراتها الثقافية دون شحذ همم أشقائنا وذوينا في فلسطين الأبية. لنلتزم بالمقاومة فنا وموقفا تقوم عليه الدورة الثانية والعشرون من مهرجان الأغنية التونسية التي نعلن شعارها بكل فخر والتزام «لأجلك يا فلسطين».



السيدة سلوى بن حفيظ  
رئيسة لجنة تنظيم و مديرة الدورة الثانية والعشرين لمهرجان الأغنية التونسية

لقد فاقت صور العنف والمجازر والدمار الفاحش التي اجتاحت العالم من كل حذب وصوب، والتي انتفض من هول بشاعتها المجتمع الانساني فاهتز لفضاعة مشاهد انتهاك فاقت في قسوتها ما أرخته مجازر انتهاك المورسكيين (سقوط غرناطة 1492 محاكم التفتيش) و «هولوكست» تعذيب اليهود وإبادتهم إبان الحرب العالمية الثانية (معسكرات الاعتقال والإبادة الجماعية)، إلا أن مشاهد الجور الحالية التي استهدفت الأطفال الرضع والحديد وانتهكت حرمة نساء وشبان يافعين معزولين لأسر مستضعفة، واستهدفت كياناتهم بشتى أنواع العنف المادي والمعنوي، فقصفت آثارهم ودحضت رموز معتقداتهم وشوهت تراثهم.

في ظل هذا العنف غير المسبوق وأمام فحش هذه الانتهاكات ضد الإنسانية عامة في قلب غزة المضطهدة تحديدا، ضجت كل شعوب العالم وكانت تونس سياقة كعادتها لرفع صوتها مناصرة للعدل محتجة ضد كل أشكال الظلم والطغيان. وقد أبت إلا ان تناصر القضية الفلسطينية وتحيي المقاومة الفلسطينية من خلال هذه المساحة الخاصة، حيث خصصت محور مهرجان الأغنية التونسية حول المقاومة الفلسطينية: فورد شعار المهرجان بعنوان «لأجلك يا فلسطين» وهي دورة استثنائية أرادت تونس من خلالها فتح المجال للمبدعين التونسيين خاصة والفنانين العرب عامة للتفاعل مع الاحداث التي أدمت القلوب وترجمتها من خلال إبداعات تتلاقح فيها الكلمات والألحان والحناجر لتعبر عن هذه الحرقة وتعطي دفعا معنويا تسطر من خلالها مسانبتها لآخواننا في غزة. غزة الكرامة والانفة والشموخ.



السيدة هند المقراني  
المديرة العامة للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية

لئن تحسست الأغنية التونسية بتراكم تجاربها خطى البحث و الابداع، فما كان لمهرجانها إلا أن يتزين دورة بعد دورة، بحلل فرسانها المرصعة بلآلئ النظم شعرا و رهيف الحس لحنا. هذا ما يفسر تعطش الجمهور من تونس وخارجها لطابع أغنييتنا المميز و خصوصية لهجتنا و ثقافتنا المقتفية لأثر تعاقب الحضارات. انفتاح على قيم الجمال احتفالا و على قيم الكون انتصارا لقضايا الانسان. فما كان للأغنية التونسية في مهرجانها إلا أن تترجم إرادة تونس قيادة وشعبا في إعلاء صوت الشعب الفلسطيني المقاوم، ليكون الركح متاحا للتعبير عن المقاومة الفلسطينية ونصرتها، فكل لحن مقامه صيحة طفل ملاك تحت انقاض الغزو و استتطاقا لكل شيطان أحرص. نفتتح الدورة الثانية والعشرين من مهرجان الاغنية التونسية تحت شعار « لأجلك يا فلسطين » في هذا الظرف الانساني القاهر، فبالفن نقاوم ونرجو من من كل ضيوف تونس و أبناءها من شعراء و ملحنين و موزعين و عازفين ومغنين و من كل الصحفيين والنقاد و جمهور الأغنية الذواق ان نسجل لحظة ثقافية فارقة يشق وميضها ثوب الحصار البالي الذي يحجب عن العالم جمال فلسطين و ثراء ثقافتها.



# ASBU

اتحاد إذاعات الدول العربية

جامعة الدول العربية



عادل بندقة  
المدير الفني للدورة الثانية و العشرين لمهرجان الأغنية التونسية

رسمت الاغنية معالم ملحمة المقاومة الفلسطينية منذ سنوات وحوّلت  
المأساة إلى ملحمة إنسانية وخلدتها، لتبقى الأغنية شاهدة على مقاومة  
شعب الجبارين ومعجزة العصر الحديث . وفي هذا الاطار ينال مهرجان الاغنية  
منذ تأسيسه شرفا عظيما بتخصيص دورته الثانية والعشرين للمقاومة  
الفلسطينية، ويُعتبر ذلك وساما للمهرجان ولكل موسيقي ومساهم في  
صياغة الأغنية وفاعل ثقافي في الوطن، تفخر به الاجيال ويرويه الاجداد  
للاحفاد . عاشت فلسطين ، عاشت تونس ، والمجد للشهداء.

## أعضاء لجنة التنظيم

**السيدة سلوى بن حفيظ**  
رئيسة لجنة التنظيم و مديرة الدورة

**السيدة هند المقراني**  
المديرة العامة للمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية

**السيد مراد عمارة**  
المدير العام لمؤسسة مسرح الأوبرا

**السيدة ليلى الورفلي**  
المديرة العامة بالنيابة لإدارة الموسيقى و الرقص

**السيد عادل بندقة**  
مدير فني

**السيد مهدي بوبكر**  
مدير الاتصال

**السيدة سهيلة لعيفة**  
مكلفة بالإعلام

**السيد أيمن بوغديري**  
مدير تقني

**السيد قيس عيسى**  
منسق إداري و مالي

**السيدة سنية بن حمودة**  
مكلفة بالتنسيق مع سلطة الإشراف



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

يوسف بلهاني  
عازف كمنجة محترف و قائد الفرقة الوطنية للموسيقى

يوسف بلهاني عازف كمنجة محترف، أستاذ موسيقى وأستاذ كمنجة بالمعهد الوطني للموسيقى بتونس، متحصل على دبلوم الموسيقى العربية والتونسية ودبلوم الكمنجة بوزارة الشؤون الثقافية سنة 2013. كما تحصل على رسالة تخرج في الكمنجة الغربية والماجستير بملاحظة حسن جدا بالمعهد العالي للموسيقى بتونس سنة 2013، ويعمل حاليا على إعداد رسالة الدكتوراه بالمعهد العالي للموسيقى. تم تعيينه بدار الاوبرا الكويتية كمدير تدريب وأستاذ كمنجة شرقية وغربية، كما التحق بفرقة دار الاوبرا الكويتية سنة 2019. شارك في العديد من الحفلات كعازف كمنجة اول وصوليست مع ثلة من أهم الفنانين التونسيين والعرب في تونس وخارجها. تميز أيضا كقائد اوركسترا عربية مع العديد من الفرق، منها الفرقة الوطنية للموسيقى وكذلك مع فنانين تونسيين وفنانين عرب. وتم تكليفه في شهر جوان سنة 2022 بإدارة الفرقة الوطنية للموسيقى بمسرح اوبرا تونس. وتولى في الدورة الحادية والعشرين لمهرجان الأغنية التونسية (2023)، تأمين كامل سهرات المهرجان صبة الفرقة الوطنية للموسيقى، كما أشرف على القيادة الموسيقية في حفلات لنجوم عرب في تونس وفي الخارج.

لم يأفل اسم محمد الدغباي من ذاكرة التونسيين رغم مرور قرن على إعدامه من قبل الاحتلال الفرنسي (1 مارس 1924)، فهذا الرجل الثائر ضدّ المستعمر حلّد اسمه وأثره في قصائد الشعراء وأصوات المغنّين أشهرهم الفنان الشعبي الفقيه اسماعيل الخطاب في أغنية «الخمسة إلی لحقو بالجرة». ولد المناضل الشهيد محمد الدغباي بحامة قابس سنة 1885 واستشهد فيها رميا بالرصاص يوم 1 مارس من سنة 1924 تنفيذاً لحكم الإعدام الصادر فيه من قبل سلطات الاحتلال الفرنسي التي زعزت بطولته ترسانتها في أكثر من ملحمة شهِد الدغباي في الذاكرة الشعبية صرحاً قوامه المروءة والشجاعة والنضال من أجل الوطن.

وهذه السمات جعلت منه أنموذجاً متفرداً واستثنائياً في نهج المقاومة الوطنية للاستعمار الفرنسي بالبلاد التونسية، ليثبت سيرته الباحثون والمؤرخون من المقاومين الأوائل الذين أرسوا أسس المقاومة في بعدها المغاربي، فلم يكن للأسد الثائر ان يلتزم بحدود رسمها نفوذ الاستعمار، ليحقر بفلسفته العفوية الراضة للخضوع تضامن حركات المقاومة المغاربية أين تفشى الظلم ومتى تقام الإضطهاد. وقد نجح الدغباي فعلاً في إشعال معارك عديدة في الجنوب التونسي أهمها معركة «حنقة عيشة» حيث انتصر فيها الدغباي ورفاقه وغنموا كميات كبيرة من الأسلحة وأربعة من الخيل و«المحفورة» وواقعة «المغذية» من ولاية صفاقس، والتي واجه فيها وهو في قلة من رفاقه قوات المستعمر التي كانت تعد حوالي 300 نفراً وكذلك واقعة «الجلابية» حيث تبادل في أثناءها الطرفان إطلاق النار، وأسفرت عن سقوط خمسة قتلى من الجانب الفرنسي وفوز الخمسة الباقون، أما جماعة الدغباي فلم يصب أحد منهم بأذى. لم يصبر المستعمر على محاكمة الدغباي فكان له ذلك غيايباً يوم 27 أفريل 1921 عندما قضت محكمة الاحتلال الجائرة بإعدامه مع جمع من رفاقه، الذين التحقوا بالتراب الليبي، كما لم يتأخر المستعمر الإيطالي في القبض عليهم وتسليمهم للسلطات الفرنسية. وفي صباح يوم 1 مارس 1924 اقتيد إلى ساحة السوق بمدينة الحامة وأعدم رمياً بالرصاص ليسقط الجسد و يعلو الاسم خالداً بين شهداء المقاومة التونسية الذين ألقوا بالمستعمر الفرنسي عديد الهزائم ومهدوا لانجلاء ظلمة ليله الحالكة. وقد تنافس الشعراء في رثاء الدغباي وذكر مناقبه وتعداد خصاله وتصوير ملاحمه وبطولاته، فقد رثاه شعراء عصره أمثال الشاعر بلقاسم كانون في قصيدة بعنوان «الدغباي ماذا واجعتي»، وبلقاسم الختال في قصيدة حملت عنوان «عليه فضوا الجلسات» ومبارك بن عمر الزيتوني في قصيدة بعنوان «تمم فرحه دام» وعمر بن العربي المرزوقي في قصيدته «بعد الدغباي وخليفة»، لتحفظ الأغنية التونسية بطولات الدغباي وصحبه المقاومين في ثنايا مدونتها و تضمن تداولها على الألسن جيلاً بعد جيل.



محمد الدغباي  
أسد ثائر حُلد اسمه في عرين الملاحم و الأغاني

اضربني يا جلادي ولا تحرمني حقي في الصراخ بل اقتلني يا جلادي لكن وافني حقي في الدفن شكراً يا جلادي كم أنت متفهم... حين تنال وطأة الإستعمار من الشعوب المضطهدة يُسحب الحق في الحياة من دائرة البدهاة الإنسانية لكن الغريب في صفحات التاريخ أن تنتفض الشعوب طلباً لحقها في الدفن ولأحقيتها في الحفاظ على رفات ذويها.

مشاهد تُعجز الخيال الدرامي عاشها التونسيون خلال و اثر احداث الجلاز التي اندلعت في السابع من نوفمبر 1911، حينما اراد المستعمر الاستيلاء على مقبرة الجلاز وتحويل صبغتها العقارية من وقف الى ملكية خاصة.

صور رسمتها حروف المؤرخين، لكن الزاوية الأكثر حدة و شعبية تكفلت الأغنية التونسية بحفظها من النسيان و ترسيخها في الذاكرة الجمعيّة.

ما أفجع أن يبلغ للأم خبر وفاة ابنها لكن الأفضع على الإطلاق هو أن تشهد الأم بنفسها قطع رأس ابنها الشاب في ساحة عامة .

هذا ما شهده التونسيون فعلاً يوم 26 أكتوبر 1912 حين أوقفت مقصلة المستعمر عداد سنين البطل المقاوم المنوبي الخضراوي المكئي ب«الجرجار» في سنته الحادية و الثلاثين جراء قيادته للإحتجاجات خلال احداث الجلاز .

مشهد زعزع كيان أمه الواقفة على شفى الجنون بين الجموع في ساحة باب سعدون، لتهيم

في أنهج وزقاق العاصمة مرعدة مرثية تناقلتها الألسن و حفظتها الذاكرة الشعبية مطلعها ؛ «بره وإيجا ما ترد أخبار على الجرجار يا عالم الأسرار صبري لله...».

قبل أن تغنيها الفنانة ليلى الدهماني سنة 1973 بلحن شجي مفعم بالأحاسيس و صوتها العذب المعقد بالحزن و اللوعة.

«الجرجار» أغنية تبوّأت مكانها في المدونة الموسيقية ويردها الكثير من التونسيين اليوم كما أنها محل استعادة من قبل عديد الفنانين من أنماط مختلفة ليظل المناضل التونسي «المنوبي الخضراوي» حياً في تفاصيلها.

فلا يمكن الحديث عن ملحمة الجلاز و بطولة «الجرجار» دون الحديث عن دور الأغنية التونسية في التأريخ لمراحل من المعاناة أفضع من أن تسقط من ثقب الذاكرة.



علي الجرجار  
أغنية أطلقت وقعها المقصلة و حفظتها الذاكرة الشعبية

## تكريمات



**التلفزة التونسية**  
TELEVISION TUNISIENNE

[www.tunisiatv.tn](http://www.tunisiatv.tn)

**R**  
الإذاعة  
**التونسية**

**الشبكة الإذاعية**  
**الأولى في تونس**

RADIO TUNISIENNE

تعيش معاك ...

[www.radiotunisienne.tn](http://www.radiotunisienne.tn)

## لجنة انتقاء الأعمال



محمد بوسلامة  
قائد فرقة وأكاديمي



أنيس القليبي  
موسيقي وملحن واكاديمي



خالد الوغلاني  
شاعر وأكاديمي



عبد الرحمان العيادي  
ملحن وقائد فرقة



سامي معتوقي  
موزع موسيقي



سليم دمي  
مطرب وملحن



قائمة الأعمال المنتقة



## معليش

أداء: عز الدين خلفة  
كلمات: محمد الغزال كثيري  
ألحان: عز الدين خلفة  
توزيع: محمد حسن السراي

ولد عز الدين خلفه سنة 1973 بمنطقة المزونة في ولاية سيدي بوزيد. بدأ تجربته الفنية في سن الثالثة عشرة. وكان أول ظهور له في المواهب المغاربية التي نظمها راديو وتلفزيون العرب سنة 1996 ثم مهرجان منزل تميم 1997 ثم الخطوة الأولى سنة 1998 وبرنامج مواهب على السلم 2000 وبعدها تجربة المهرجانات ضمن مجموعته أوتار وأشعار أهمها رباط المنستير بنزرت ودوز وعديد المهرجانات التونسية. تحصل على الجائزة الشرفية لمهرجان الفاتح بليبيا سنة 2010، ثم الجائزة الأولى في مهرجان فاس بالمغرب سنة 2013 وأخرها التويج بجائزة اتحاد إذاعات الدول العربية بمهرجان الأغنية التونسية سنة 2023.



## عليّ الصوت

أداء: أحمد عنتر  
كلمات: هشام السالمي  
ألحان: أحمد عنتر  
توزيع: أحمد عنتر ومنير الغضاب

أحمد عنتر هو أستاذ موسيقى متخرج من المعهد العالي للموسيقى بتونس ويدرس الموسيقى في المعاهد الثانوية منذ سنة 1998. شارك كفنان ومطرب في العديد من التظاهرات الثقافية والعروض الجهوية والإقليمية والوطنية. كما شارك صفة فرقة المعهد العالي للموسيقى في تمثيل تونس في مهرجان الموسيقى المتوسطية سنة 1997 بأداء أغنيتين للفنان الراحل علي الرياحي. وتوّج سنة 2023 بجائزتي الميكروفون الفضي للأنماط الجديدة وجائزة الجمهور في الدورة 21 لمهرجان الأغنية التونسية لسنة 2023 بأغنية «كلام الرجالة» كمطرب و موزع في الوقت نفسه . ويمتلك أحمد عنتر في رصيده 8 كليبات غنائية.



## حلفت يمينا

أداء: ناجحة جمال  
كلمات: حنان قم  
ألحان: نزار بن عبد القادر  
توزيع: نزار عبد القادر

ناجحة جمال هي مطربة تونسية محترفة شاركت في مجموعة من التظاهرات الثقافية داخل وخارج حدود الوطن أهمها مهرجان الأغنية التونسية دورة 1999 أيام قرطاج الموسيقية دورة 2010، إلى جانب عروض موسيقية في أوروبا من سنة 2000 إلى 2017 بكل من فرنسا وبلجيكا وألمانيا. وهي في رصيدها مجموعة من الأعمال الغنائية بدعم من وزارة الشؤون الثقافية.



## أرض الأنبياء

أداء: عفيفة العويبي  
كلمات: الجليدي العويبي  
ألحان: منير الغضاب  
توزيع: منير الغضاب

عفيفة العويبي هي مغنية متحصلة على بطاقة الاحتراف الفني، ولها العديد من الأعمال الفنية الخاصة (37 أغنية) تعاملت من خلالها مع كبار الشعراء والملحنين من تونس ومن مختلف انحاء الوطن العربي. حازت على العديد من الجوائز الأولى جهويا ووطنيا وعلى المستوى المغاربي أبرزها المركز الأول في مهرجان بوقرنيين 1996، الجائزة الأولى برنامج فن و هواية، و الجائزة الثانية في مهرجان تستور الدولي. كما حازت على العديد من التكريمات العربية، منها تنصيبها سفيرة للسلام من المركز العربي الأوروبي للسلام العالمي وحقوق الإنسان، المركز المصري للسلام العالمي وحقوق الانسان، تكريمها من السفارة الفلسطينية بتونس و منظمة ALECSO في اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني. انضمت لفرقة الرشيدية العريقة بقيادة المايسترو عبد الحميد بعليجية ( غناء منفرد ) لمدة خمس سنوات. شاركت صجة الفرقة الوطنية الموسيقى بقيادة المايسترو عبد الرحمان العيادي في أكبر المهرجانات مثل قرطاج و الحمامات. وشاركت في مهرجان الأغنية التونسية في دورتين، و كانت لها العديد من المشاركات الفنية العربية و الدولية منها مصر و إيطاليا وقطر.

## نشيد الحياة

أداء: نادية القصبي  
كلمات: رايح المجبري  
ألحان: ياسين بن سعيد  
توزيع: منير الغضاب

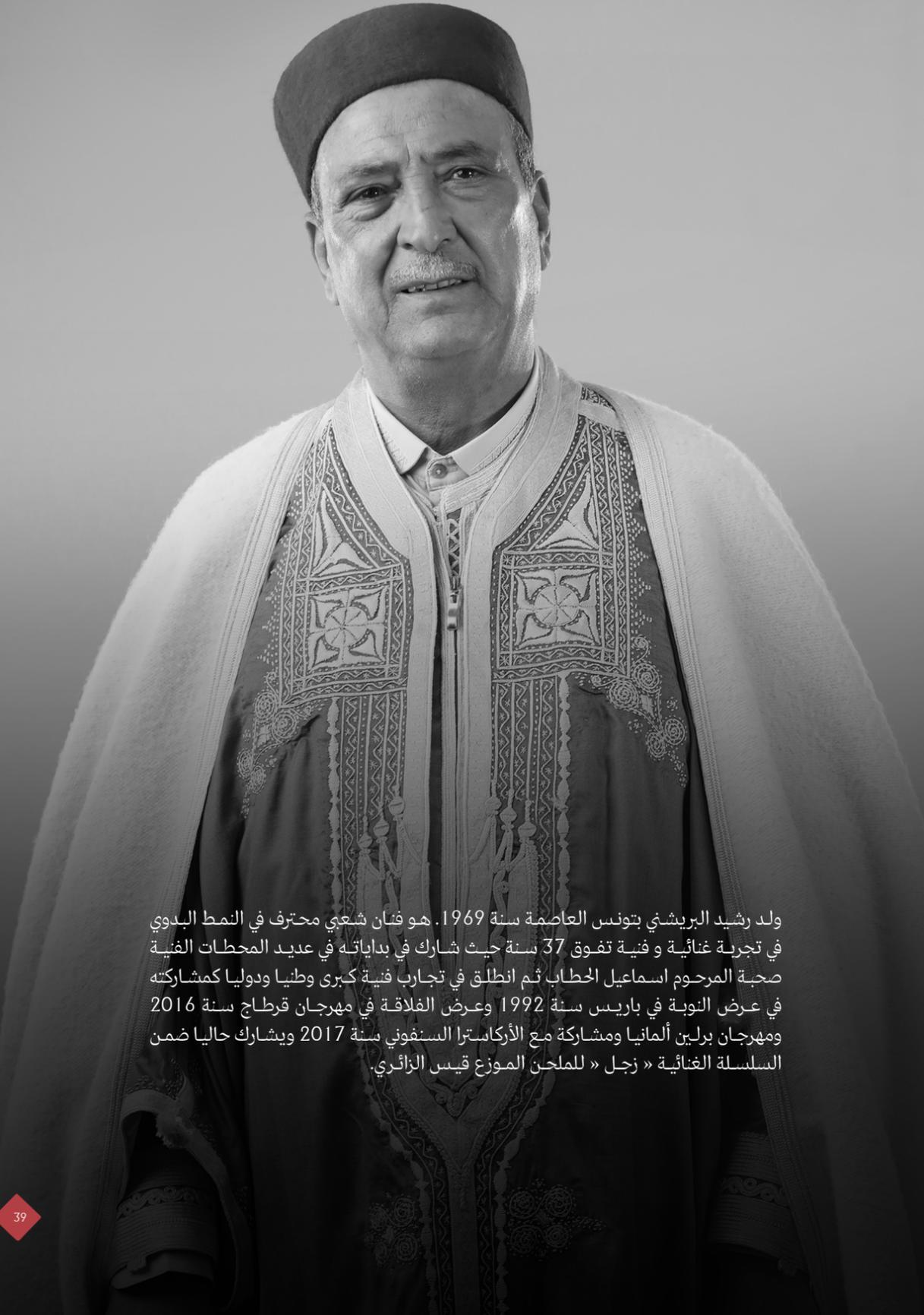
نادية القصبي هي فنانة متعددة المواهب في مجال الموسيقى والغناء. تلقت تكوينها الأكاديمي في المعهد العالي للموسيقى بتونس حيث تحصلت على الإجازة الأساسية في الموسيقى والعلوم الموسيقية. شاركت في العديد من ورش العمل وماستر كلاس مع عديد الفنانين من أبرزهم زياد غرسة وزهير قوجة ولطفي بوشناق والمغربي رشيد غلام. كما شاركت في عديد الحفلات الموسيقية.



## ثاني وطن

أداء: أميمة الحوات  
كلمات: البشير اللقاني  
ألحان: محسن الماطري  
توزيع: محسن الماطري

أميمة الحوات هي عازفة بيانو وغيتار وهي أيضا مغنية كورال وسوبرانو في الأوركستر السمفوني قرطاج. شاركت في عدة حفلات أوبرالية بمدينة الثقافة إلى جانب حفلات أخرى في مهرجانات دولية مثل مهرجان قرطاج والحمامات الدوليّين. كما أدت أغنية «EDERLEZI» في حفل «من أعماق القلب» في مدينة الثقافة مع الأوركسترالسمفوني التونسي وكورال أوبرا تونس. وكانت أيضا من المؤثّين للعرض الأوبرالي «كارمن» من إنتاج مسرح أوبرا تونس. وهي حاليا تدرس بأكاديمية محمد الجبالي للفنون. وكانت لها مشاركة في الإقامة الفنية لليونسكو 2023. أنتجت أميمة الحوات أغنيّتها الأولى «علاش يا دنيا علاش» وشاركت كعازفة منفردة في أغنية «أحنا العرب» لحسان الدوس.



ولد رشيد البريشني بتونس العاصمة سنة 1969. هو فنان شعبي محترف في النمط البدوي في تجربة غنائية وفنية تفوق 37 سنة حيث شارك في بداياته في عديد المحطات الفنية صحبة المرحوم اسماعيل الخطاب ثم انطلق في تجارب فنية كبرى وطنيا ودوليا كمشاركته في عرض التوبة في باريس سنة 1992 وعرض الفلاقة في مهرجان قرطاج سنة 2016 ومهرجان برلين ألمانيا ومشاركة مع الأركاسترا السنفوني سنة 2017 ويشارك حاليا ضمن السلسلة الغنائية « زجل » للملحن الموزع قيس الزائري.

## تراب



أداء: رشيد البريشني و خليل الباهي  
كلمات: قيس الزائري  
ألحان: قيس الزائري  
توزيع: قيس الزائري  
خليل الباهي

ولد خليل الباهي بمدينة قابس سنة 1997 وهو مطرب متحصل على شهادة الإحتراف الفني سنة 2019. شارك بأداء صوتي في معزوفة « غيث » المتحصلة على الجائزة الثانية للإبداع الحر في مهرجان الأغنية التونسية سنة 2021 شارك في افتتاح مهرجان قابس الدولي سنة 2022 وتظاهرة أكتوبر الموسيقي بقصر الجم. يشتغل كمؤدي بالكورال الوطني بمسرح دار الأوبرا بتونس كما يشارك في السلسلة الغنائية « زجل » للملحن قيس الزائري.



## ضد من كان تجنى

أداء: مرام بوجبل  
كلمات: البشير بن حامد  
ألحان: صبري عوني  
توزيع: صبري عوني

مرام بوجبل هي خريجة المعهد العالي للموسيقى بتونس سنة 2019، حيث تحصلت على شهادة الإجازة في الأداء الغنائي، وهي حاصلة على درجة الماجستير في الأداء الموسيقي. فازت بالجائزة الكبرى لمسابقة غناء الأوبرا الدولية في ميامي، ولديها بطاقة احتراف في الغناء. وخلال مسيرتها الفنية شاركت مرام بوجبل في عدة أعمال موسيقية وأوبرالية على غرار أوبرا «عايدة» و«كارمن». كما شاركت خبرتها وتجربتها في مجال الغناء مع العديد من المعاهد الموسيقية في تونس والمملكة العربية السعودية.

## زيتون الدار

أداء: هيفاء بن عامر  
كلمات: غادة محمود عبد الله الخليل  
ألحان: محمد علي بن الشيخ  
توزيع: أسامة المهدي

تتحدّر المطربة هيفاء بن عامر من عائلة موسيقية، فهي حفيدة أسطورة الاغنية التونسية صليحة و الفنانة « شبيلة راشد » اكتشفها الشاعر الغنائي « علي عامر. تحصلت هيفاء بن عامر على الأستاذية في الموسيقى و العلوم الموسيقية وعلى الماجستير في العلوم الثقافية اختصاص موسيقى وعلوم موسيقية دبلوم التخرج اختصاص الأداء الصوتي العربي. شاركت في عدّة عروض خارج حدود الوطن على غرار النمسا و فرنسا و اسبانيا و الاردن 2022. وقدمت 3 عروض بقصر النجمة الزمراء « راييس الأبحار » «مأثوبة صليحة» «وعرض شيليات».

تلفزيون



لتوانسة الكل

Nilesat 11657 v 27500

mosaique fm

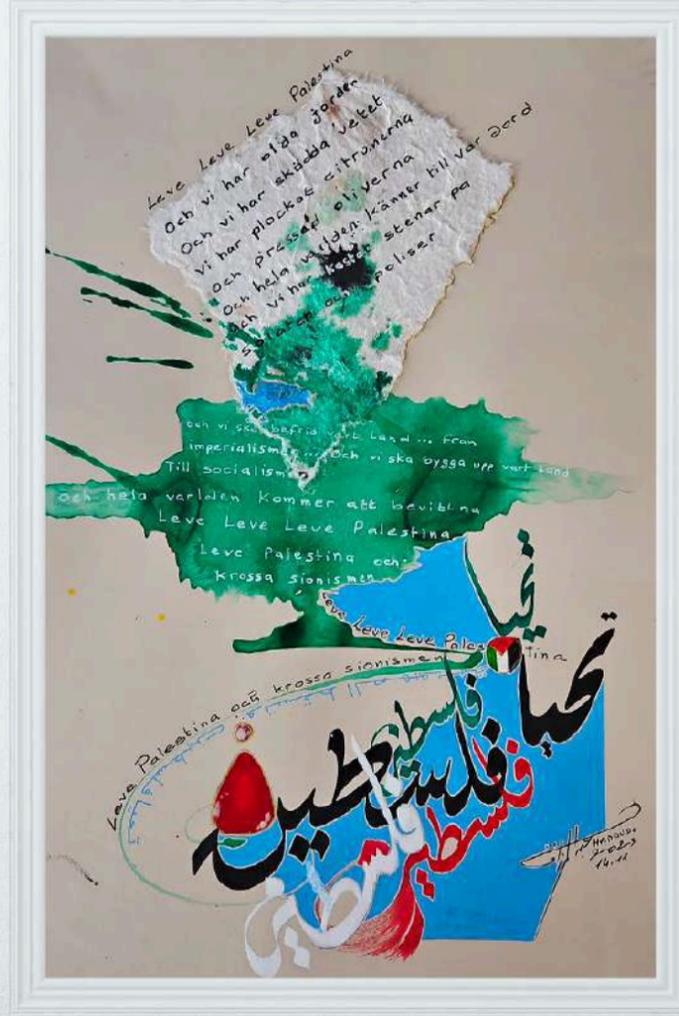
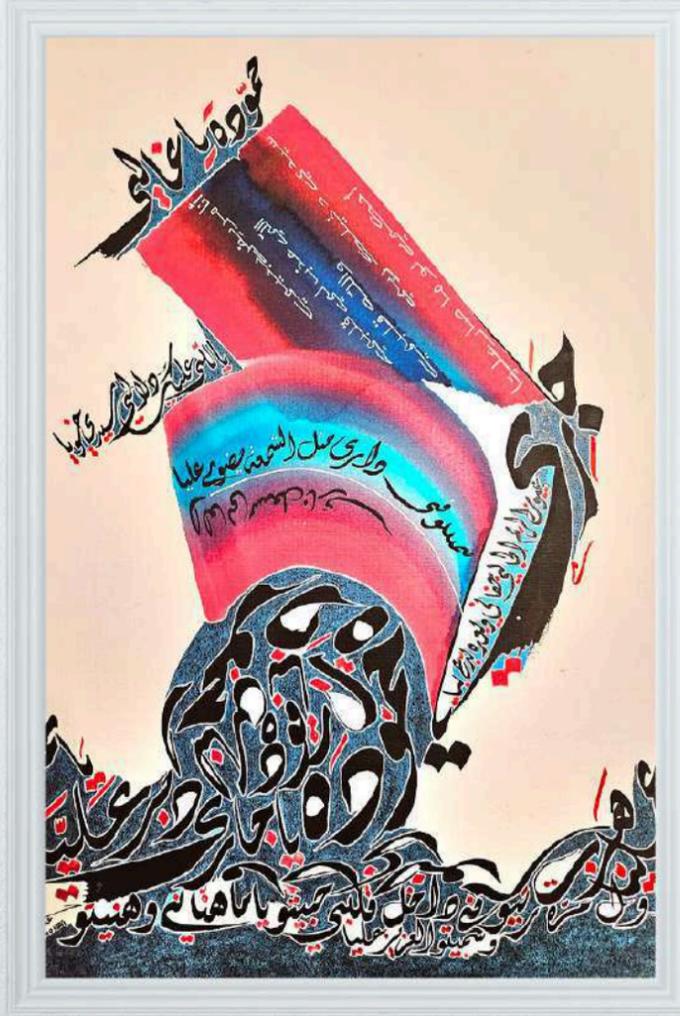
الإذاعة الأولى في تونس

[www.mosaiquefm.net](http://www.mosaiquefm.net)

هويتها وأصالتها الشرقية. وتعكس أعمال الفنان جانباً من مسيرته الحياتية، فهذا الرجل ظلّ وجدانه مرتبطاً دائماً بمسقط رأسه قابس، ذلك أنه يقطن حالياً في سويسرا ويسافر حول العالم باستمرار، لكنه لم ينس قطّ وطنه ومدينته قابس حيث وُلد وترعرع. وقد كانت أعماله تزوجاً بارعاً بين هذا التقاطع بين الشرق والغرب وحواراً مستمراً وتناجراً لتأملاته العميقة في العالم. ويعتبر هذا التزاوج بين الخط (الفن العربي) والرسم (الفن الغربي) مرآة انفتاح الرجل على الحضارات والثقافات الأخرى، فهو مدفوع بمرجعياته الثقافية والفلسفية والدينية، يتتبع الحروف ببراعة شديدة وخيال إبداعي. وبالتالي فإن المواضيع التي يتناولها هذا المعرض تكشف عن إنسانية كونية لهذا الفنان، وتعبّر عن الحب والحياة والسلام والحرية والتضامن الإنساني.

والفنان عبد الرزاق حمودة هو خطاط تشكيلي عصامي التكوين، وُلد في مدينة قابس سنة 1953 حيث تلقى تعليمه الابتدائي، وهو متحصّل على الإجازة في اللغات الانكليزية والفارسية والعربية من جامعات باريس. ويتواجد الفنان عبد الرزاق حمودة في الساحة الفنية التونسية والعالمية منذ 40 سنة، حيث أقام أكثر من 300 معرض فردي وجماعي في العديد من البلدان وأهمها تونس وفرنسا وسويسرا وإيطاليا والنمسا والسعودية والبحرين والإمارات العربية المتحدة والهند وقطر وسلطنة عمان ولبنان والمغرب والكويت كما قدم العديد من المحاضرات والورش لنشر فن الخط العربي. كما واقتُتبت أعماله في العديد من دول العالم.

ويقيم الفنان عبد الرزاق حمودة حالياً بمدينة جنيف بسويسرا منذ العام 1986. وأنشأ مرسومه الخاص ليمارس فيه بحوثه الفنية وتجارية في فن الخط وتفرد بأسلوب خاص به.

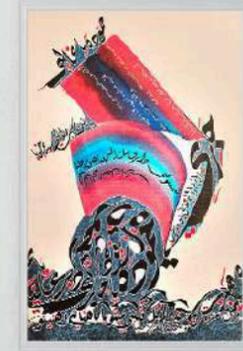


## معرض الخطاط التشكيلي عبد الرزاق حمودة: نقطة، أغاني ومواقف

تستضيف الدورة 22 لمهرجان الأغنية التونسية الخطاط التشكيلي عبد الرزاق حمودة، وهو تونسي أصيل جهة قابس ويُقيم في سويسرا، ليقدم أعماله الإبداعية في مجال فن الخط العربي التشكيلي ضمن معرض خاص جاء من تراثيل الأغنية التونسية و أيضاً يحتفي بالمقاومة الفلسطينية معتمدا على عدد من الأشعار والأغنية الفلسطينية.

ويوظف الفنان عبد الرزاق حمودة مجموعة من التقنيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة والخطوط والألوان، وهو يستمد إلهامه من الشعر العربي وكلمات الأغاني والحكم والفلسفة العالمية والاقتراسات والأمثال، مما يخلق عالماً متفرداً يُعنى بقضايا الإنسان في معانيه الكونية السامية وحقه في الحرية والفكر.

ويستلهم عبد الرزاق حمودة في أعماله الإبداعية من المدارس الغربية، لا سيّما في بعدها التجريدي، لكن دون أن يُفقد لوحاتها





**Responsable Bureau de presse**

Souheila LAIFA

**Rédaction**

Lassed Mahmoudi

Anwer Elharzali

Yosra Chikhaoui

**Directeur de communication**

Mehdy Boubaker

**Design Graphique**

Salah Lazreg

**Conception de l'affiche officielle**

Firas Agerbi

**Coordination et collecte de la matière promotionnelle**

Yosr Safi

**Photos**

Bureau de presse et de la communication de l'établissement national de pour la promotion des festivals et des manifestations culturelles et artistiques



لأجلك يا فلسطين

لأجلك يا فلسطين

16-14

MARS مارس

2024